

Андрею Миронову

# ЖЕНЮСЬ

Из телефильма "Соломенная шляпка"

Слова Б. ОКУДЖАВЫ

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

**Moderato non troppo**

**нар**

*mf*

1. Же - нюсь!

Же - нюсь!

Ка - ки - е могут быть и -

-грушки?

И бу - ду счастлив я впол - не...

Но вы,

но

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижняя линия). Вокальная партия начинается с паузы, за которой следуют ноты, соответствующие тексту. Фортепианное сопровождение включает в себя мелодию в правой руке и аккомпанемент в левой руке.

Вы, мо - и вче.раш.ни - е по - друж - ки, мо -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижняя линия). Вокальная партия продолжает текст. Фортепианное сопровождение поддерживает мелодию и ритм.

-и вче.раш.ни - е по - друж - ки, на.п.рас.но пла.че.те по

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижняя линия). Вокальная партия завершает текст. Фортепианное сопровождение завершает мелодию и аккомпанемент.

мне. Не плачь.те, серд.це ра.ня, смах.ни.те сле.зы

с глаз. Я го - во - рю вам "до сви - дань - я",


The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

я го - во - рю вам "до сви - дань - я" — расста - ва - нье не для нас.


The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment includes a more complex rhythmic pattern with some sixteenth notes in the right hand and a consistent bass line in the left hand.

И - вет - та, Ли - зет - та, Мю - зет - та, Жан - нет - та, Жор - жет - та,


The third system concludes the musical piece. The vocal line features a melodic phrase that ends with a rest. The piano accompaniment maintains the established rhythmic and harmonic patterns, ending with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.



вся жизнь мо-я ва-ми, как солн-цем и -юль-ским, со - гре-та.



По - ку - да со мной вы, кля - нусь, мо-я песня не спе-та!



И - вет - та, Лизет - та, Мю - зет - та, Жан-нет-та, Жор - жет-та,



вся жизнь мо - я ва - ми, как солн - цем и - юль - ским, со - гре - та.

A grand staff of music. The right hand (treble clef) has a melodic line with a slur over the first two measures, followed by chords and a final melodic phrase. The left hand (bass clef) has a bass line with chords and a melodic line. The piece is in 7/8 time.



По - ку - да со мной вы, кля - нусь, мо - я пес - ня не спе - та!

A grand staff of music. The right hand (treble clef) has a melodic line with a slur over the first two measures, followed by chords and a final melodic phrase. The left hand (bass clef) has a bass line with chords and a melodic line. The piece is in 7/8 time.

A grand staff of music. The right hand (treble clef) has a melodic line with a slur over the first two measures, followed by chords and a final melodic phrase. The left hand (bass clef) has a bass line with chords and a melodic line. The piece is in 7/8 time.

1. 2.

2. Же.

1. Женюсь! Женюсь!

Какие могут быть игрушки?  
И буду счастлив я вполне...  
Но вы, но вы,  
Мои вчерашние подружки, *2 раза*  
Напрасно плачете по мне.

Не плачьте, сердце рая,  
Смахните слезы с глаз.  
Я говорю вам "до свиданья", *2 раза*  
Расставанье не для нас.

Иветта, Лизетта, Мюзетта,  
Жаннетта, Жоржетта,  
Вся жизнь моя вами,  
Как солнцем июльским, согрета.  
Покуда со мной вы,  
Клянусь, моя песня не спета!  
Иветта, Лизетта, Мюзетта,  
Жаннетта, Жоржетта,  
Вся жизнь моя вами,  
Как солнцем июльским, согрета.  
Покуда со мной вы,  
Клянусь, моя песня не спета!

2. Женюсь! Женюсь!

И холостяцкие пирушки  
Затихнут, сгинут без следа.  
Но вы, но вы,  
Мои вчерашние подружки, *2 раза*  
Со мной останетесь всегда.

Не плачьте, сердце рая,  
Смахните слезы с глаз.  
Я говорю вам "до свиданья", *2 раза*  
А прощанье не для нас.

Иветта, Лизетта, Мюзетта,  
Жаннетта, Жоржетта,  
Вся жизнь моя вами,  
Как солнцем июльским, согрета.  
Покуда со мной вы,  
Клянусь, моя песня не спета!  
Иветта, Лизетта, Мюзетта,  
Жаннетта, Жоржетта,  
Вся жизнь моя вами,  
Как солнцем июльским, согрета.  
Покуда со мной вы,  
Клянусь, моя песня не спета!